

CHRISTMAS SONG

Chiesa Parrocchiale Sant'Agata di Monticello Brianza

11 dicembre 2010
ore 21

Baritono: Stefano Menegale

Pianoforte: Michele Varriale



PROGRAMMA

I. Berlin: White Christmas
J.S.Bach-C.Gounod: Ave Maria
F.Gruber: Stille Nacht
A.Copland: At the River
Trad. Inglese: God rest you merry, gentlemen
F.Mendelssohn: Hark! The herald angels sing
Tradizionale: Adeste Fideles
J.Brahms: Ninna Nanna
W.A.Mozart: Fantasia
F.Couperin: In notte placida
Tradizionale: The first Noel
Trad. Tedesco: O Tannenbaum
J.Pierpont: Jingle Bells
F.Schubert: Ave Maria
J.Livingstone: Silver Bells
M.Varriale: Lettera di Natale
J.Lennon: Happy Xmas
A.M.De Liguori: Tu scendi dalle stelle
G.F.Haendel: Largo
Trad. Inglese: We wish you a Merry Christmas



Il M° STEFANO MENEGALE nato a Milano, mostra eclettiche e precoci doti artistiche ed inizia giovanissimo lo studio del pianoforte, studia successivamente presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano Composizione con il M° Possio, si Diploma in Organo e composizione organistica con il M° Castelli, è uno dei primi in Italia a conseguire la Laurea di II livello in Direzione d'orchestra con il massimo dei voti; si Diploma in Canto con G. Canetti. Segue i corsi di perfezionamento in Direzione d'orchestra con i Maestri Julius Kalmar ed Erwin Acèl alla Musikhochschule di Vienna. Ha inoltre studiato Dizione e Recitazione con Mario Scaccia interpretando ruoli primari in produzioni televisive di Rai e Mediaset. Dal 2001 al 2004 è stato uno dei conduttori della trasmissione Friends for fun su Italia1 e dal 2005 ad oggi è uno dei conduttori

della fascia ragazzi *Il giardino dei girasoli - Bim Bum Bam* e *Gameland* sempre su Italia1. Dal 2010 conduce anche sul canale digitale *Boing*.

Ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Szeged (Ungheria) (1995-1996); al Theatre Odeon di Nimes (1997); al Festival d'Arles (1999). Ha collaborato con il Piccolo Teatro di Milano in *Così fan tutte* di Mozart su regia di G. Strehler realizzando tournées mondiali in Francia, Spagna, Germania, Giappone (1999-2000).

E' stato scritturato dall'Opera de Nice, dal Teatro alla Scala di Milano ed ha anche collaborato con il Teatro Regio di Torino, Teatro Regio di Parma, Teatro Municipale di Piacenza, Teatro Sociale di Como, Teatro Donizetti di Bergamo, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro del Giglio di Lucca, Teatro Verdi di Pisa, Teatro degli Arcimboldi di Milano, Opera de Vichy (FR).

Ha inciso per la Pongo Classica in Svizzera (1999).

Ha più volte lavorato con il direttore del coro del Teatro alla Scala M.° Bruno Casoni.

Nel 2006 si è classificato 2° (senza l'assegnazione del 1° premio) al Concorso Internazionale per giovani Direttori d'orchestra Franco Capuana di Spoleto.

Finalista nel 2001 al Festival della Lirica di Sanremo.

Dal 2006 è docente del Laboratorio di World Music in qualità di direttore d'orchestra presso il Conservatorio G. Verdi di Milano.

Vocal Coach e Actor Coach all'Accademia delle Tre Arti "Scuola di Musical" ed alla Showlletico Academy.

Altro Maestro del Coro delle Voci Bianche del Teatro Sociale di Como.

Concertatore e direttore dell'Ensemble "Gli Apprendisti Stregoni".

E' spesso ospite della RTSI Radio Televisione Svizzera Italiana - Rete Due nella trasmissione *Il ridotto dell'Opera*.

MICHELE VARRIALE Discendente di una famiglia di artisti, nipote di Gino Bergamasco, attore teatrale, e pronipote di Tita Gori, pittore, ha studiato pianoforte con Carla Coletto e Viviana Invernizzi allieve rispettivamente di Pietro Montani e Carlo Vidusso- e Alfons Kontarsky. Allievo di composizione di Danilo Lorenzini. Ha studiato inoltre con Francesco Pigato, Lorenzo Ferrero e Daniele Zanettovich e tecnica dell'improvvisazione con Raf Cristiano, diplomandosi in composizione ed in pianoforte. Ha iniziato giovanissimo a svolgere varie attività, lavorando come pianista, come arrangiatore e come compositore di colonne sonore ("Broadcast", 2005, di L.Chiossone con Paola Barale; "Doppio Zip", 2007, di E.Alexander) e di commedie musicali, sia con commenti originali, sia con adattamenti ed elaborazioni di musiche altrui. Nel 1998 ha vinto il Concorso Internazionale per maestri collaboratori del Teatro alla Scala di Milano. Ha scritto le opere "La finta semplice" e "La scola degli amanti", la commedia musicale "Papà Gambalunga"; i lavori sinfonico-corali "Ora che scende con l'ombra la sera" e "Lettera di Natale", una Missa Brevis; la "Serenata" per chitarra e orchestra, un Concerto per pianoforte, due Concerti per violino e orchestra, la Sonata e la Partita per violino solo; molta musica da camera, fra cui "Aquarela" per flauto e archi, un Trio per violino, violoncello e pianoforte, un Quartetto per archi, una Sonata per flauto e pianoforte. Legato alla tradizione dei pianisti romantici, abituati ad improvvisare su temi proposti dal pubblico, ha suonato a Milano (Conservatorio, Università degli Studi, Teatro "Rosetum", Teatro delle Erbe) e Parma (Conservatorio) e nelle principali rassegne concertistiche (tra cui i "Concerti nel Chiostrò" del Conservatorio di Milano nel 2007 e "Musica dei Cieli-Musica della Terra" nel 1999, 2001 e 2002). All'attività concertistica affianca quella di divulgatore, attraverso scritti e lezioni, della cultura musicale.