



Fotografie di:
Andrea Micheli
Amendolagine Barracchia

SOMMARIO

- Al Conservatorio il 5 per mille pag. 2
- CONCERTI pag. 2
- VITA ACCADEMICA pag. 4
 - Benvenuti agli esami!
 - Traguardi
 - Master Class, un bilancio a più voci
- ALUMNI pag. 8
 - i successi dei nostri studenti

Newsletter a cura di:

Sergio Lattes, Sara Marchesi
Comunicazione

Stefania Gazzola, Gemma Marchegiani
Ufficio stampa

Il sito Internet del Conservatorio di Milano:
www.consmilano.it

Al Conservatorio il cinque per mille

La legge finanziaria 2006 prevede la possibilità di destinare alla ricerca scientifica e all'università il 5 per mille dell'Irpef, senza alcun onere aggiuntivo per il contribuente. Questa opzione è complementare all'8 per mille e non alternativa.

Il Conservatorio di Milano fa parte dell'elenco di istituzioni universitarie e di ricerca cui si può devolvere il contributo. Questa opportunità potrebbe riequilibrare almeno in parte i recenti drastici tagli dei finanziamenti all'istituzione, uguali a quelli operati sul fondo per lo Spettacolo.

Se desiderate che tale contributo sia devoluto al Conservatorio di Milano, sarà sufficiente apporre la vostra firma nel riquadro "**Ricerca scientifica e università**" indicando il codice fiscale **80096530151**.

CONCERTI

I concerti della Triennale

Triennale di Milano - viale Alemagna, 6 Milano - tel 02 724341

Ingresso libero. Per informazioni:

<http://www.consmilano.it/auditorium/frame.asp?GetURL=concerti.htm>, <http://www.triennale.it>

Brunch/Happy hour in concerto, Musica in mostra, Happening musicale

Conservatorio e Triennale: due istituzioni storiche che già incidono sulla realtà culturale della città con questa iniziativa intendono dare un'impronta più autorevole al panorama artistico metropolitano. Da quest'anno viene realizzata una convergenza di energie, esperienze e idee, stimolando la curiosità delle due diverse fasce di pubblico e riprendendo il marchio storico de "I Concerti della Triennale" in voga negli anni Trenta.

Importanti le novità nel nuovo programma di primavera. Da fine aprile i concerti si spostano nello spazio esterno in orario pomeridiano e serale, trasformando il brunch domenicale in un gradevole happy hour di linguaggi sonori classici e jazz. Un nuovo rito di musica en plein air che proseguirà durante l'estate con gli esecutori disposti sotto un arioso gazebo, tipicamente estivo. I programmi sono in gran parte ispirati alle varie mostre sull'architettura del Novecento e sul fumetto, intrecciando spunti di calendario (la Pasqua, il 25 aprile, il solstizio d'estate) e sviluppando un laboratorio permanente di musica, cinema e riflessioni poetico-letterarie.

*L'iniziativa I Concerti della Triennale è entrata a far parte delle attività di **Progetto Italia**, la società del Gruppo Telecom che opera nei campi della cultura, della formazione, della solidarietà e dello sport.*

Tutti i concerti sono ad ingresso libero.

I concerti della Triennale - gli appuntamenti di giugno 2006

DOMENICA 4 GIUGNO, ORE 20.30

AMERICAN CARTOONS

Orchestra **Gli apprendisti stregoni**, direttore e baritono **Stefano Menegale**, con proiezione di filmati a cura di **Cristina Maurelli**.

La musica dei più amati film di Walt Disney riprodotta dal vivo con il gruppo che è nato all'interno del laboratorio di World Music del Conservatorio di Milano, diretto da Fernando Antonelli. Un complesso il cui repertorio spazia dalle musiche del cinema americano ai gospel e spiritual.

A. Menken selezione da La Bella e la bestia, **RM. e RB. Sherman** Mary Poppins, **Mc David** Cenerentola, **F. Churchill** Biancaneve, **E. John** Il re leone, **F. Lawrence** La Bella addormentata, **F. Churchill** I sette nani e Biancaneve, **F. Lawrence** I Flinstones, **Mc. David-Hoffman** Cenerentola, **S. Lerner** Popeye Suite, **A. Menken** La lampada di Aladino.

DOMENICA 11 GIUGNO, ORE 18.30

GIOVANI TALENTI

Duo violoncello e pianoforte: **Stefano Cucuzzella** e **Carlotta Nicole Lusa** / **Gabriele Ardizzone** e **Ruta Stadalnykaite**

Due gioielli da camera dell'Ottocento tedesco risuonano sotto l'arco di due promesse del violoncello, allievi di Marco Bernardin al Conservatorio di Milano, che hanno già debuttato da solisti e fanno parte dell'Orchestra Giovanile Europea.